

Une place au Soleil, dans le plus grand cirque du monde — L'Équipe (7 décembre 2018)

Thomas Héteau

publié le 7 décembre 2018 à 17h00

Fin novembre, les recruteurs du Cirque du Soleil ont organisé à Lyon une journée d'audition réservée aux sportifs. Pour les candidats venus de toute l'Europe, un rêve : intégrer la troupe du plus grand cirque du monde.

Il n'est pas 9 heures en ce dimanche pluvieux d'automne et déjà une longue file s'est formée dans le hall d'entrée du gymnase Sergueï-Vorontsov de Lyon. Un par un, les 23 candidats retenus pour ce **casting** — sur les 76 dossiers reçus — se pressent pour récupérer leur dossard. Ils n'ont qu'un rêve, celui de taper dans l'œil du jury et rejoindre, un jour peut-être, le cirque québécois, un mythe pour les amoureux de l'acrobatie. France, Angleterre, Pologne, Ukraine ... Ils sont venus de toute l'Europe. Parmi ces aspirants circassiens, de nombreux gymnastes, des trampolinistes et des tumbleurs de haut niveau, traditionnels viviers de talents pour les recruteurs.

Mais aussi des **athlètes plus urbains** issus du **freerunning** et du **tricking**, un art martial mêlant gymnastique, taekwondo, capoeira et breakdance. « Nous nous diversifions et nous ouvrons à ces disciplines. Nous avons besoin de ces nouveaux profils », explique **Julien Panel, responsable du casting pour l'Europe du Cirque du Soleil**.

Après un bref passage par les vestiaires, les candidats investissent les lieux. Déjà, des regards s'échangent. On se toise, on se jauge. Sur le praticable, Farid et Rémi, deux figures emblématiques du parkour, commencent à s'échauffer, plus habitués aux acrobaties sur bitume qu'au confort des salles de gym. « Il y a de l'appréhension car nous n'avons pas reçu beaucoup d'informations avant de venir. On ne sait pas à quoi s'attendre », racontent-ils.

Pour prouver leur sens artistique, les candidats doivent maîtriser rapidement une chorégraphie. Une des épreuves les plus difficiles pour ces acrobates.

À leurs côtés, Anthony Randrianasolo, 23 ans, semble, lui, dans son élément. Cet ancien membre de l'équipe de France juniors de gymnastique reconverti dans le MMA a repris l'entraînement en septembre spécialement pour cette audition. « Le cirque, même lorsque j'étais encore gymnaste, j'y pensais. »

L'ÉQUIPE

À cet instant, personne ne se doute que pour les recruteurs, l'audition a déjà commencé. Ils observent les comportements de chacun, scrutent le détail qui pourrait faire la différence. **« Aucun contrat ne sera signé à la fin de la journée, donc pas de pression, lance le dépisteur en guise d'introduction. Et ce n'est pas une compétition. Amusez-vous et encouragez-vous ! Au Cirque, on travaille dans une troupe. »**

Au programme de la matinée : flips, saltos et vrilles s'enchaînent sur les pistes de fast track (sorte de trampoline linéaire) et de tumbling, ainsi que sur les agrès de gymnastique. Déjà, certains se démarquent, à l'image du dossard 46 qui bluffe tout le monde avec son triple salto arrière carpé réalisé dès son premier passage.

Il s'agit en fait de l'un des meilleurs tumbleurs du monde, l'Ukrainien naturalisé polonais Oleg Aksamitny, champion d'Europe juniors en 2014. Autre candidat à faire très vite l'unanimité grâce à sa polyvalence et à un beau travail à la barre fixe, Jean-Marc Giese, ancien membre du pôle Espoirs de gymnastique de Forbach. « C'est un bon acrobate. Il est un peu grand mais il pourrait être très bien sur les spectacles The Beatles Love ou Toruk », note Julien Panel, qui connaît tous les rôles de tous les shows du Cirque.

Discret jusque-là, Rémi, le freerunner, se révèle en exécutant un bond spectaculaire entre le praticable et la piste de tumbling à travers l'embrasement du mur. Exceptionnel ! Après un passage aux anneaux où, cette fois, c'est Anthony qui marque des points, le jury part s'isoler pour le premier écrémage de la journée. **Ses dossiers entre les mains, le responsable se lance dans une opération délicate : pile de droite, ceux qui restent, pile de gauche, les recalés. Parmi eux, Abigael, une gymnaste venue d'Angleterre. « J'avais des doutes en voyant la vidéo qu'elle nous a envoyée, et ils se confirment. C'est trop limite en termes de difficultés. »**

À ce stade, six candidats sont invités à rentrer chez eux. Une deuxième coupe réalisée après un passage sur trampoline en précipite cinq autres vers la sortie. « La sélection est drastique, il n'y a pas de place pour un 'peut-être'. » Ils ne sont plus que douze au moment d'entamer la deuxième phase de la sélection. Exit l'acrobatie « et les pointes de pieds tendues », place maintenant à l'artistique, « certainement la partie la plus difficile pour eux ».

Oleg, le champion d'Europe, ainsi que trois autres candidats sont appelés sur le praticable. « Ces quatre-là, je vais certainement les présenter au directeur de création de notre nouveau show sur Lionel Messi, confie le responsable. J'ai donc besoin d'en voir plus. »

Devant les regards amusés de leurs camarades accoudés à la poutre, le quatuor doit improviser une chorégraphie sur le tube Run Boy Run, de Woodkid, « en se concentrant sur le mouvement et sans miser

L'ÉQUIPE

sur l'acrobatie ». Pas facile, mais les garçons s'en sortent plutôt bien. La suite se déroule avec l'ensemble des candidats encore en course. Danse, improvisation, acting ... rien ne leur est épargné ! « Je veux les déstabiliser, les surprendre. » Objectif ? Dévoiler son âme d'artiste et sa sensibilité.

À l'issue de cette journée éprouvante, dix candidats sont retenus. Des révélations, comme Rémi, « déjà très fort en vidéo mais qui m'a agréablement surpris par son attitude », note le recruteur. Et des confirmations, à l'image d'Oleg, Anthony ou Jean-Marc. « Je suis super content d'être arrivé jusqu'au bout, explique ce dernier. Le Cirque du Soleil est une institution. » Pour les heureux élus, pas (encore) de contrat mais une inscription dans la base de données des « artistes potentiels » au Cirque du Soleil. Traduction : en fonction des besoins, ils peuvent être contactés le lendemain de l'audition, une semaine, un mois, six mois après... ou jamais.

Thomas Hétau