



À l'issue de la cérémonie, Jean-Damien Climonet était fier du travail accompli. Photo fournie/DR



Lors d'une des répétitions. Photo fournie/DR



Les artistes se sont aussi entraînés plusieurs jours à Disney. Photo fournie/DR



Jura

Cérémonie d'ouverture des JO : Jean-Damien Climonet au cœur d'une « expérience unique »

Jean-Damien Climonet, ancien sportif de haut niveau et Lédonien de naissance, a eu la chance de mettre en scène une partie d'un des tableaux de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques, celui intitulé « Sportivité ». Il raconte.

Saluée dans le monde entier, une partie de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques Paris 2024 a été chorégraphiée par un ancien skieur acrobatique professionnel et Lédonien de naissance : Jean-Damien Climonet. Celui-ci avait à sa charge une partie du tableau intitulé « Sportivité », dédié au BMX, au longboard ou encore au basket 3x3. « Pour notre spectacle, nous avons cinq barges. Deux identiques avec des rampes, une autre avec un Big air (une grande rampe) et une réception en airbag. Les deux autres étaient plates, c'était pour le BMX Flatland (un style de conduite BMX freestyle, N.D.L.R.), le longboard ou les basketteurs. Je n'ai pas tout organisé, mais j'ai géré quelque chose sur chaque barge », détaille le franco-canadien.

Entraînement en intérieur puis sur la Seine

Pour parvenir à cette prouesse, tant dans la performance que dans les installations, Jean-Damien Climonet s'est appuyé sur une équipe et a pu



Jean-Damien Climonet avait lui-même fait passer les castings pour le show. Photo fournie par Jean-Damien Climonet

compter sur une quinzaine de « riders ».

« Début juillet, nous nous sommes entraînés pendant huit jours à Disney, en intérieur. Il a fallu aussi travailler sur le design des rampes car il y avait des impératifs de tailles à respecter », précise-t-il. Les barges devant rester manœuvrables sur la Seine. Ajouter à cela le travail sur les vélos « pour les rendre couleur

marbre et les associer aux costumes », l'ensemble était un véritable défi, que Jean-Damien Climonet a su relever.

« Dans les sports extérieurs, on joue souvent avec les intempéries »

« À vrai dire, c'était assez rapide pour monter un numéro complet. Mais nous avons pu le

faire. Après l'intérieur, nous nous sommes entraînés sur le fleuve le 18 juillet, plus ou moins cachés dans l'Ouest parisien, avant la répétition générale trois jours avant la cérémonie, sur le site. » Tout avait donc été minutieusement préparé et prévu. Tout, sauf le temps.

« Dans les sports extérieurs, on joue souvent avec les intempéries. J'ai déjà fait des

spectacles où il pleut toute la journée et où tout s'arrête une heure avant. Dans ces cas-là, c'est magnifique. Là, c'était le contraire. Le temps était idéal une à deux heures avant la cérémonie. Mais ce sont les risques », regrette Jean-Damien Climonet, forcément un peu déçu. « Je le suis surtout pour les artistes qui ont travaillé. C'est rageant car nous n'avons pas pu performer à 100 % avec cette pluie. » Météo oblige, un certain nombre d'aspects du spectacle, qui devaient être réalisés en direct, n'ont ainsi pas pu l'être. « Nous avons été filmés quelques heures avant pour la dernière répétition, c'était un peu notre plan B », confie le chorégraphe. Diffusées lors de la retransmission à la télévision, ces images ont permis de « compenser » ce que les artistes n'ont pas pu faire en direct. Mais malgré les regrets, Jean-Damien Climonet veut aussi retenir le positif. « Un événement comme cela pour des sports comme le BMX ou le longboard, c'est rare. D'habitude c'est toujours axé sur la compétition, là nous avons pu mettre en scène, travailler avec des costumes. Et puis pour les artistes aussi c'était une première, de devoir performer avec une perruque ou un chapeau sous le casque, ce sont des choses auxquelles ils ne sont pas habitués. C'était vraiment une expérience unique. »

● Vincent Durand